



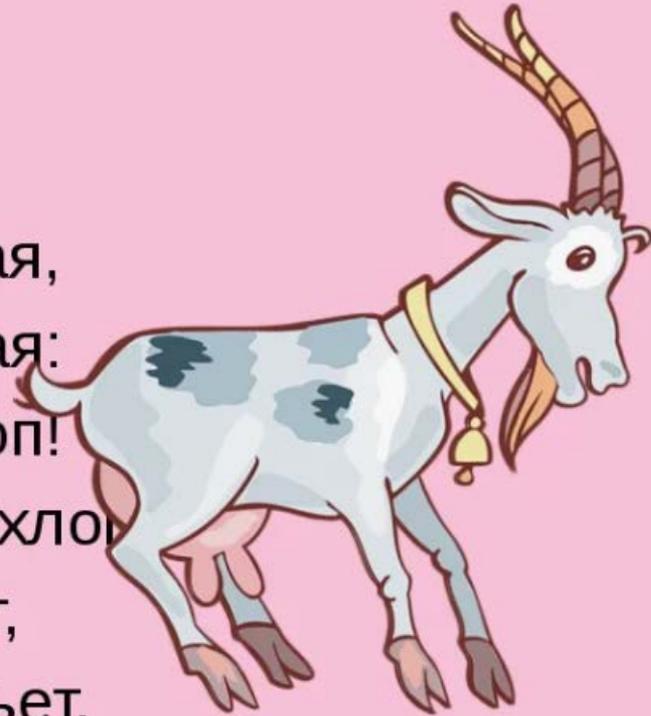
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ

музыкального руководителя
Алёны Александровны Свиридовой
ГБДОУ детский сад № 106
Невского района
г. Санкт-Петербурга

Сочинение музыки к русской народной потешке-игре
«Коза рогатая»

Детскую потешку-игру «Идёт коза рогатая» знают все: и взрослые и дети. Даже малыши грудного возраста узнают ритм этого стишка. Играя с маленькими детьми, их шутливо пугают козой, приближая при этом два движущихся отставленных пальца, напоминающих рога.

Идет коза рогатая,
Идет коза богатая:
Ножками: топ! топ!
Глазками: хлоп! хлоп!
Кто кашки не ест,
Кто молока не пьет,
Того забодает, забодает.





Одна из версий происхождения потешки: изначально существовало выражение «Идет козара рогатая за малыми ребятами», где «козара» является этнонимом к слову «хазары». Хазары были язычниками, поклонялись культу быка и поэтому, когда шли в бой, надевая шлемы с рогами. Именно такой «козарой рогатой» пугали родители непослушных детей в далёкие времена.



Потешку обычно приговаривают. Но нам захотелось превратить потешку в музыкальную игру с движениями. Мы придумали движения (по тексту) и сочинили музыку.

В конце игры после слов «Забодаю, забодаю, забодаю!» Коза ловит детей под весёлую музыку, и игра превращается в ловишку. Звучание в конце игры весёлой музыки уравнивает и стабилизирует эмоциональное состояние детей.

НОТЫ

Коза рогатая потешка

русские народные

А. Свиридова

f

И - дёт ко - за ро - га - та - я, и - дёт ко - за бо - да - та - я.

f

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a fermata on a whole note, then plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The dynamic marking *f* (forte) is present above the vocal line and below the piano line.

4

Глаз - ка - ми хлоп - хлоп, нож - ка - ми топ - топ. Кто ка - шу не ест, мо - ло -

The second system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a fermata on a whole note, then plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The dynamic marking *f* is not explicitly shown in this system.

7

ка кто не пьёт, за - бо - да - ю, за - бо - да - ю, за - бо - да - ю!

The third system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts with a fermata on a whole note, then plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The dynamic marking *f* is not explicitly shown in this system.

СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (краткий анализ)

Музыка написана в ля миноре, в гармоническом его виде, что придаёт «драматичность» образу козы, её «серьёзной настрой» - непременно словить («забодать») непослушных детей.

Нисходящие мелодические обороты в две октавы звучат резко, стремительно. Диссонансы (большие секунды) при словах «Хлоп, хлоп» и «Топ, топ», а также акценты и альтерация придают музыке ожидание чего-то непонятного, возможно даже устрашающего. Перед угрозой козы «Кто кашу не ест...» происходит перемена размера – с 4/4 на составной сложный размер - 5/4, что придаёт музыке нелогичность, неквадратность, т.к. добавляется одна «лишняя» доля в мелодической структуре.

Исполняется произведение в громкой динамике, приводя эмоциональный настрой детей в тонус, который снимается во время проведения ловишки-догонялки.

Во второй части звучит любая плясовая русская народная мелодия, которая переводит состояние детей в шутливую позицию.